

Läsnyckel

Fegast i hela världen

av Gull Åkerblom

Illustrerad av Sissel Gustafsson

Hegas arbetsmaterial heter nu Läsnycklar – med lite mer fokus på samtal och bearbetning. Vi vill att böckerna ska räcka länge och att läsaren ska aktiveras på olika sätt, och på flera plan. Ibland fokuserar Läsnyckeln mest på innehållet, ibland mer på genren eller formen, det beror på vilken titel det gäller.

Lydia springer hem från dansen. I mörkret lurar spöken och hon tycker sig känna en hand på axeln. Andfådd sjunker hon ner vid middagsbordet, synd att hon inte kan berätta något, men det går bara inte. Hon vet vad de skulle säga. Hon är ju fegast i världen, eller? I Gull Åkerbloms debut på Hegas breder mörkerrädslan ut sig precis som den brukar när det börjar skymma. Det här är en bok att känna igen sig i och att hämta kraft ur när mörkret tättnar. Sissel Gustafsson livliga illustrationer med uppspärade ögon, megahuvuden och jättemunnar ger känslorna form i kontrastrik seriestil.

Använd valda delar av Läsnyckeln som ingång till individuell läsning eller högläsning, eller som underlag för boksamtal. Det finns också förslag på hur man kan arbeta vidare efter läsningen. Välj ut det som passar dina elever!

Före läsningen

Titta (tillsammans) på omslagets framsida och läs bokens titel (*Tips! Scanna in omslaget och visa via dator så ser alla bra.*) Fundera på/diskutera:

Hur känner sig Lydia? Vilka ledtrådar ger bilden?

Dunk, dunk, dunk, låter det bakom Lydia. Vad tror du hon hade sett om hon vågat vända sig om?

Lydia tycker att hon är fegast i hela världen. Hur tror du att hon kommit fram till det?

Under läsningen

s. 8-9

Hur känner sig Lydia när hon dansar?

Vad tror du att det är för slags dans hon går på?

s. 10-11

Håller du med Emma om att det är mesigt att dansa?

Är det musklerna och att hon är så snabb som gör att Emma aldrig är rädd?

Hur känner man sig när man är mörkrädd?

s. 12-13

Är det någon som följer efter Lydia?

Vad hade du gjort?

s. 14-15

Väl hemma kan Lydia nästan skratta åt sig själv. Varför bara nästan?

s. 16-17

Lydia berättar inte att hon är mörkrädd. Du vet varför. Om du varit Lydias mamma eller bror, vad hade du sagt och gjort om hon hade berättat?

Är det barnsligt att vara rädd för mörker?

s. 18-19

Lydia låtsas att hon inte är rädd när hennes bror skräms. Lyckas hon?

Tycker du att Lydia är feg som inte berättar?

s. 20-21

Om du kunde prata med Lydia i sängen. Vad hade du sagt då?

s. 22-23

Vad kommer Lydia att säga?

s. 24-25

Varför hör inte Emma ljudet, tror du?

s. 26-27

Vad får Lydia att bli så arg?

Visa dig, din fegis! ropar Lydia. Vad tror du kommer att hända nu?

s. 28-29

Aj! Vad är det som träffar Lydia i huvudet?

s. 30-31

Varför fnissar Lydia?

Hur tror du att det känns när en kastanj träffar huvudet?

s. 32-33

Har Lydia slutat vara mörkrädd nu, tror du?

s. 34-35

Härma ljudet när kastanjerna faller mot gatan!

Varför har Lydia kastanjer i fickan?

Efter läsningen

Med kastanjer i fickan känner Lydia sig säker. Hon har kommit på ett knep för att minnas. Vad tror du att hon tänker nästa gång hon sticker handen i fickan och känner en len kastanj?

Lydia förändras. Titta på bilderna i boken. Hur visar de det?

Är Lydia fegast i världen? Är hon modig?

Fördjupande uppgifter

Bara en liten fegis

Här står flera ord som kan användas för någon som är feg. Men alla ord har inte samma klang och används olika. Diskutera skillnaderna mellan orden. Finns det några som är mer lika än andra? Har du hört alla ord förut? Vilka ord skulle du ta i din mun, vilka skulle du inte välja? Av vem och hur tror du att de andra skulle kunna användas?

rädd, rädd av sig, försiktig, harig, ängslig, skraj, skakis, räddhågad, sjåpig, mesig, klenmodig, feghjärtad, ynkryggad

När det blir mörkt

När det blir mörkt ute ser allt annorlunda ut och på natten hör man alla ljud mycket tydligare. Det är som om ljuden förstärks, men oftast är det allt runt omkring som blivit tystare. Ibland kan man bli mörkrädd. Har det hänt dig? Hur kändes det? Vad kan man göra för att bli mindre mörkrädd? Skriv en lista med tips.

Varför gillar vi att bli skrämnda?

Att vara rädd på riktigt är hemskt. Ändå är spännande, lite läskiga berättelser populära. Vi gillar att läsa om spöken, vampyrer och zombies. Varför är det så, tror du?

Spöka loss!

Lydia är mörkrädd, men så hör hon ju också läskiga ljud och tycker att skuggorna fladdrar som spöken. Titta noga på sidan 13. Tänk om spökerna fanns där på riktigt. Vad skulle hända då? Hitta på en otäck spökhistoria två och två. Skriv ner den som stolpar och berätta den för två andra klasskamrater.

Illustrationerna

Titta på teckningarna i boken– påminner de dig om andra böcker du har läst eller filmer du har sett? Känner du igen stilen? Lägg flera olika bokomslag, där

huvudpersonen tecknats på framsidan bredvid varandra. Hur skiljer sättet de tecknats på åt, tycker ni? Sätt ord på likheter och skillnader. Prova också att teckna ett (själv)porträtt i samma stil som Lydia.

Handboll eller dans

Emma tycker att handboll är coolare än dans. Man får muskler och blir snabb. Håller du med Emma? Vad blir man bra på om man går på dans? Skriv ner dina tankar i ett sms till Emma.

Mycket läsnöje!